1899
Apr.26
BrLeS

ATALOGUE

Tableaux

Esquisses Etudes

ATELIER

Edmond DE SCHAMPHELEER

NOTAIRE :
Me ENGLEBERT
Rue Royale, 126
BRUXELLES

EXPERTS :
MM. J. et A. LE ROY Frères
Place du Musée, 12
BRUXELLES

1529 550

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Esquisses, Etudes

1899
Apr. 26
BrLeS

COMPOSANT L'ATELIER DE

FEU EDMOND DE SCHAMPHELEER

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

en la Maison d'Art, Avenue de la Toison d'Or, 56, à Bruxelles

les Mercredi 26 et Jeudi 27 Avril 1899

à 2 heures précises de relevée

par le Ministère de Me ENGLEBERT, Notaire

Rue Royale, 126, à Bruxelles

EXPERTS :

MM. J. et A. LE ROY Frères

LUS7155

Place du Musée, 12, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS :

Particulière	Publique
LE LUNDI 24 AVRIL 1899	LE MARDI 25 AVRIL 1899

de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Edmond de Schampheleer

Artiste-Peintre

Officier de l'Ordre de Léopold ;

Membre des Académies Royales de Berlin, de Rotterdam et de San Fernando (Madrid) ;

Commandeur de l'Ordre de Charles III d'Espagne ;

Chevalier de 1re classe de l'Ordre de St-Michel de Bavière;

Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Bavière ;

Chevalier de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche ;

etc., etc.

Avant-Propos

Parmi les peintres de paysage qui, dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle, occupèrent une place distinguée dans le monde artistique, il convient de citer en première ligne Edmond de Schampheleer, dont le grand mérite est apprécié tant en Belgique que dans l'Europe entière où son talent contribua à rehausser notre gloire artistique.

Né à Bruxelles, le 21 juillet 1824, de Schampheleer manifesta pour l'art, dès sa prime jeunesse, les dispositions les plus heureuses, qui se développèrent à l'Académie de Bruxelles sous l'habile direction du paysagiste Ed. Delvaux et à Anvers sous celle d'Eugène De Block.

Ses études se complétèrent à Munich, durant un séjour de cinq années qu'il fit en cette capitale allemande où s'épanouissaient alors dans ses formes diverses le culte et l'amour de l'art.

C'est là, d'après un appréciateur judicieux, que la carrière de de Schampheleer, devenu peintre favori du roi de Bavière, se dessina plus clairement, que son talent de paysagiste apparut marqué au coin de la justesse dans la couleur et de la vigueur dans la forme.

Pourtant les délices de Capoue ne purent retenir ce travailleur infatigable, soucieux d'étendre sa renommée et de perfectionner son talent. Alors nous le voyons, durant une période de dix années, parcourir tour à tour l'Italie, la Hongrie, l'Autriche, le France et l'Angleterre et organiser des expositions d. sés œuvres dans les capitales de ces divers pays

C'est ainsi que les principaux musées d'Europe eurent l'occasion d'acquérir plusieurs de ses tableaux.

Néanmoins, son pays d'origine, parfois aussi la Prusse Rhénane et les Pays-Bas furent ses séjours de prédilection qui eurent la plus heureuse influence sur son perfectionnement.

Ce qu'il aimait à peindre en ces temps, c'étaient les foyers rustiques de nos landes campinoises et leur stérile bruyère ; les petites maisons des villageois et leur chaume couronné de lierre, la cascade du moulin enveloppée d'un brouillard naissant comme d'une gaze bleuâtre, la route bordée dans un long espace par ces magnifiques frondaisons, sous lesquelles l'œil s'égare à d'immenses profondeurs; paysages simples, naïfs, pleins d'un sens intime.

Si les bords marneux et sablonneux du Rhin hollandais ne présentent guère ces beautés solennelles que l'on admirait autrefois le long du fleuve allemand entre Cologne et Mayence, cependant pour de Schampheleer ils semblent l'avoir charmé davantage car ils tentèrent bien souvent sa palette. La Hollande l'attirait d'ailleurs par ses rivières, ses canaux et les variations de son ciel inconstant ; il ne trouvait rien de plus charmant à voir et à rendre que ses larges paysages, uniformes peut-être au premier aspect, mais combien pleins, pour l'observateur, d'une variété sans cesse renouvelée et toujours souriante. La campagne hollandaise, par des alternatives de clarté et d'obscurité, et par la réunion même des couleurs qui s'y rencontrent, est forcément une des plus coloriées qui soient au monde: c'est ce qui explique chez de Schampheleer le coloris remarquable de ses toiles qui en constitue une qualité enviable. Vous l'apprécierez à cet égard dans une de ses œuvres les mieux réussies, le *Vieux canal à Gouda*, que possède le musée de Bruxelles.

En général, les paysagistes n'aiment point assez

la nature, et la connaissent peu. de Schampheleer vécut dans son intimité la plus complète, il en fut l'amant fidèle — et nul ne sut peut-être, en cette dernière période, en détailler avec plus de sincérité et d'amour les charmes. Et voilà pourquoi certains de ses paysages nous retiennent toujours ! Leur vue constitue un repos pour l'esprit en même temps temps qu'un délice pour les yeux, et elle provoqua jadis l'admiration d'Henri Conscience, qui estima comme un rival le grand peintre paysagiste.

D'aucuns ont cru découvrir une analogie entre la peinture d'histoire et la peinture de paysage dans le genre adopté par de Schampheleer. C'est une erreur: celui-ci n'était ni idéaliste, ni classique; il ne recherchait que la réalité dans la nature, mais la voyait et la faisait voir avec des attraits inconnus à l'œil du profane.

de Schampheleer fût, avant les luministes, le chantre des plaines lumineuses et vastes où passent de vastes souffles d'air et de vie.

L'œuvre de de Schampheleer fut considérable, on peut dès maintenant augurer qu'elle restera parmi les meilleures productions de notre art national.

Il débuta à Bruxelles en 1857; son envoi au Salon fit sensation et attira l'attention des amateurs, et particulièrement celle de Victor Jolly à qui elle inspira une dissertation originale sur le paysage comparé à la peinture d'histoire.

La *Rentrée de la Moisson* et le *Sentier dans les blés* d'Edmond de Schampheleer séduisirent par leur réalité et plus tard d'autres toiles exposées par notre paysagiste firent soupçonner la conception de ses tableaux de haute valeur qui se trouvent dans la galerie impériale de Vienne, du Palais du Roi à Bruxelles, dans la galerie de sir Richard Wallace à Londres, dans celle de M. Leete à South Norwood Park, à Londres, aux musées de Bruxelles, *Vieux*

canal à Gouda d'Anvers, de Liége, *l'Orage*, à Vienne, à Munich, où figurent à la nouvelle Pinacothèque ses principaux tableaux, à Berlin, à Middelbourg (Zélande) et ailleurs. On rencontre également ses productions dans diverses localités belges et hollandaises.

En Russie, l'Hermitage de St-Pétersbourg possède plusieurs de ses toiles.

Travailleur infatigable comme je le disais, de Schampheleer n'a cédé au repos que devant la force, il y a deux ans, quand une opération l'eut rendu presque complètement aveugle.

Ce repos fut le seul tourment de sa longue et féconde carrière, elle amena un oubli momentané de sa personne et de ses œuvres, oubli que fit cesser la mort qui le délivra le 12 mars 1899. Sa tombe sera pour lui comme pour les artistes de grand talent, le berceau d'une renommée nouvelle et impérissable.

V. Z.

TABLEAUX

1. **Inondation de l'Yser et de l'Yperlée.**
   Haut., 1.29. Larg., 2.49. T.

2. **Lac d'Abcoude, près d'Amsterdam.**
   Haut., 1.24. Larg., 2 49 T.

3. **Le Moerdyk, (Hollande).**
   Haut., 1.00. Larg., 1.10. T.

4. **Le vieux Rhin près de Leide.**
   Exposition Universelle d'Anvers 1894.
   Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

5. **Côtes de la Hollande.**
   Haut., 0.82. Larg., 1.39 T.

6. **Canal abandonné, Hollande.**
   Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

7. **Environs d'Amsterdam.**
   Exposition Universelle d'Anvers 1894.
   Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

8. **Nimègue sur le Wahal.**
   Haut., 0.82. Larg., 1.39 T.

9. **Kinderdyk, Hollande.**
   Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

10. **L'Yssel près de Kampen (Hollande).**
    Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

11. **Une Matinée à Genck.**
    Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

12. **Moisson à Heimhaüsen, près Munich.**
    Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

13. **Rives du Zuiderzee.**
Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

14. **Environs d'Amsterdam.**
Haut., 0.82 Larg., 1.39. T.

15. **Marais en Hollande.**
Haut., 0.82. Larg., 1.39. T.

16. **Clair de Lune, près Dordrecht.**
Haut., 0.82. Larg., 1.21. T.

17. **Canal abandonné, (Hollande).**
Haut., 0.82. Larg., 1.21. T.

18. **Bords du Demer, (Limbourg).**
Haut., 0.54. Larg., 0.98. T.

19. **Allée de noyers. Bords de la Durme.**
Haut., 0.59. Larg., 0.98. T.

20. **Une Maison Tranquille. (Flandre).**
Haut., 0.54. Larg., 0.98. T.

21. **Vieux moulin à Hoesselt, (Limbourg),**
Haut., 0.54. Larg., 0.98. T.

22. **Environs de Bois-le-Duc.**
Haut., 0.54. Larg., 0.98. T.

23. **Canal de Maasdam près de Dordrecht.**
Haut., 0.54. Larg., 0.98. T.

24. **Maison à Dordrecht.**
Haut., 0.97. Larg., 0.78 T.

25. **Maisons hollandaises.**
Haut., 0.97. Larg., 0 78 T.

26. **Le signal.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

27. **Bords de l'Escaut.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

28. **Le Wahal à Zalt-Bommel. Hollande,**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

29. **Environs d'Amsterdam.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

30. **Marais de Vreeland, (Hollande).**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

31. **L'Inondation de l'Yser et de l'Yperlée,** Esquisse.
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

32. **Près de Zalt-Bommel, (Hollande).**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

33. **Mauvais temps sur le Wahal.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

34. **Environs d'Amsterdam.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

35. **Digue de Kralingen, près Rotterdam.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

36. **Près d'Amsterdam.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

37. **Environs d'Amsterdam.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

38. **Digue de Kralingen près Rotterdam.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

39. **Rives de la Sparne près de Haarlem.**
Haut., 0.52. Larg., 0.98. T.

40. **Soleil couchant, (Campine).**
Haut., 0.47. Larg., 0.98. T.

41. **Le Ruisseau.**
Haut., 0.49. Larg., 0 88. T.

42. **Bords de la Lesse à Resteigne.**
Haut., 0.68. Larg., 0.79. T.

43. **Parc St-Fontaine.**
Haut., 0.82. Larg., 0.62. T.

44. **La Barrière.**
Haut , 0.43. Larg., 0.73. B.

45. **Automne.**
Haut., 0.43. Larg., 0.73. B.

46. **Sentier à Waulsort.**
Haut., 0.36. Larg., 0.21. B.

47. **Rochers à Sassenage.**
Haut., 0.40. Larg., 0.67. P.

48. **Rochers à Anginière.**
Haut., 0.39. Larg., 0.67. P.

49. **Bords du Gard.**
Haut., 0.39. Larg., 0.64. P.

50. **Sous bois à Sassenage.**
Haut., 0.44. Larg., 0.6?. T.

51. **Vue de rivière à Echaillon.**
Haut., 0.44. Larg., 0.61. T.

52. **Vallée à Vorippe.**
Haut , 0.44. Larg., 0.61. T.

53. **Ferme Brignot, Sassenage.**
Haut., 0.38. Larg., 0.58. T.

54. **Champs de blé, Sassenage.**
Haut., 0.38. Larg., 0.58. T.

55. **Rochers à Beaufort.**
Haut., 0.35. Larg., 0.52. P.

56. **Bords du Gard.**
Haut., 0.38. Larg., 0.52. P.

57. **Chemin à Genck.**
Haut., 0.41. Larg., 0.52. P.

58. **Ferme à Genck.**
Haut., 0.41. Larg., 0.52. P.

59. **Bords du Gard.**
Haut., 0.40. Larg., 0 54. P.

ESQUISSES - ÉTUDES

60. **Sentier sous bois.**
Haut., 0 56. Larg. 0.40. T.

61. **Le sentier.**
Haut., 0.68. Larg., 0.44. T.

62. **Arbres.**
Haut., 0.68. Larg., 0.44. T.

63. **Soleil couchant.**
Haut., 0.33. Larg., 0.48. T.

64. **Rochers à Sassenage.**
Haut., 0.37. Larg., 0.67. P.

65. **Moissonneur à Sassenage.**
Haut., 0.33. Larg., 0.48. T.

66. **Sentier au bord d'un marais.**
Haut., 0.28. Larg., 0.46. B.

67. **Dunes.**
Haut., 0.27. Larg., 0.48. B.

68. **Dunes.**
Haut., 0.28. Larg., 0.49. B.

69. **Vue du Tyrol.**
Haut., 0.27. Larg., 0.47. B.

70. **Etang à Sassenage.**
Haut., 0.30. Larg., 0.43. T.

71. **Rochers à Sassenage.**
Haut., 0.33. Larg., 0.43. T.

72. **Rochers verdoyants, Sassenage.**
Haut., 0.34. Larg., 0.44. T.

73. **Bords du Gard.**
Haut., 0.27. Larg., 0.42 T.

74. **Roches à Anginière.**
Haut., 0.21. Larg., 0.39. T.

75. **Lisière de bois.**
Haut., 0.21. Larg., 0.37. B.

76. **Couronne d'arbre.**
Haut., 0 22. Larg., 0 38. B.

77. **Pâturage.**
Haut., 0.22. Larg., 0.38. B.

78. **Les moissonneurs.**
Haut., 0.24. Larg., 0.36. P

79. **Bestiaux au pâturage près de Tellin.**
Haut., 0.29. Larg., 0.42. P.

80. **Marine.**
Haut., 0.25. Larg., 0.35. C.

81. **Lisière de bois, Beaufort.**
Haut., 0.32. Larg., 0.43. P

82. **Paysage rocheux.**
Haut., 0.22. Larg., 0.38. B.

83. **Deux études: Broussailles. Coqs et poules.**
Haut., 0.23. Larg., 0.3[illegible]. B.

84. **Deux études paysage avec cours d'eau.**
Haut., 0.23. Larg., 0.38. B.

85. **Deux études, vergers et marine.**
Haut., 0.23. Larg., 0.38. B.

86. **Deux études. Paysage avec ruisseau.**
Haut., 0.23. Larg., 0.38. B.

87. **Deux études, le sentier et village de Genck.**
Haut., 0.23. Larg., 0.38. B.

88. **Trois études de paysage.**
Haut., 0.23. Larg., 0.38. C.

89. **Etude de paysage.**
Haut., 0.26. Larg., 0.47. B.

90. **Dix études de figure.**

91. Huit études, animaux et paysage.
92. Cinq études de paysage.
93. Huit études idem.
94. Douze études idem.
95. Cinq études idem.
96. Cinq études idem.
97. Cinq études idem.
98. Cinq études idem.
99. Cinq études idem.
100. Dix études idem.
101. Dix études idem.
102. Vingt études idem.
103. Dix études de paysage et marine.
104. Vingt études de paysage
105. Dix études idem.
106. Quinze études de paysage, etc.
107. Dix études de paysage.
108. Vingt études de paysage, marine, etc.
109. Vingt études de paysage, etc.
110. Douze études de paysage, marine, etc.
111. Douze études idem.
112. Cinq études de paysage et marine.
113. Vingt études de paysage, etc.
114. Dix études de paysage.
115. Douze études de paysage, etc.
116. Sept études de paysage.
117. Quatre études de paysage, etc.
118. Deux études idem.

119. Quatre études de paysage, etc.
120. Quatre études idem.
121. Trois études idem.
122. Six études de figures.
123. Six études idem.
124. Quatre études de figures.
125. Huit études d'animaux.
126. Neuf études idem.

TABLEAUX

PAR DIFFÉRENTS MAITRES

FOURMOIS (THÉODORE)

127. **Route de Lucerne avec le mont Pilate dans le fond.**
Haut., 0.52. Larg., 0.70. T.

FOURMOIS (THÉODORE)

128. **Village de Vurey, Dauphiné.**
Haut., 0.23. Larg., 0.36. T.

SCHOUTEN (HENRY)

129. **Chevaux en prairie.**
Haut., 0.24. Larg., 0.34. B.

ROFFIAEN (FR.)

130. **Le village de Fluelen. Lac des Quatre Cantons.**
Haut., 0.18. Larg., 0.33. B.

DE PRATÈRE (C.)

131. **Valet et chiens de chasse.**
Haut., 0.24. Larg., 0.31. B

VANDENBOSCH

132. **Accessoires.**
Haut., 0.25. Larg., 0.20. B

DILLENS (ADOLF)

133. **Buste de Zélandaise.**
Haut., 0.23. Larg., 0.18. B.

WIERTZ (A.)

134. **Figures. (Esquisse).**
Haut., 0.15. Larg., 0.20. T. sur B.

WEBER (Th.).

135. **Marine. Mer houleuse.**
Haut., 0.27. Larg., 0.44.

VAN SEBEN (H.).

136. **Hiver.**
Haut., 0.45. Larg., 0.37. T.

DE HAAS (J.-H.-L.).

137. **Deux vaches au pâturage.**
Haut., 0.32. Larg., 0.42. B.

ROBBE (Louis).

138. **Bestiaux à l'abreuvoir.**
Haut., 0.43. Larg., 0.61. T.

CARABAIN (J.).

139. **Vue d'une porte de la ville de Bordighera. (Italie).**
Haut., 0.48. Larg., 0.38. B.

DELL'ACQUA (Cesare)

140. **Femme orientale.**
Haut., 0.31. Larg., 0.23. B.

SERRURE.

141. **Soubrette.**
Haut., 0.36. Larg., 0.26. B

GÉRARD (Théodore)

142. **Les deux amis.**
Haut., 0.30. Larg., 0.22. B.

VON THOREN (O.).

143. **Chevaux effrayés par l'orage.**
Haut., 0.60. Larg., 0.90. T

VON THOREN (O.).

144. **Chien griffon**
Haut., 0.77. Larg., 0.93. T

VON THOREN (O.).

145. **Chien couché.**
Haut., 0.77. Larg., 0.98. T

VON THOREN (O.).

146. **Le laboureur.**
Haut., 0.15. Larg., 0.12. B

147. **Deux cavaliers.**
Haut., 0.14. Larg., 0.16. B.

HERTEL.

148. **Sujet mythologique.**
Haut., 0.73. Larg., 1.09. T.

VON THOREN (O.).

149. **Le laboureur.**
Haut., 0.38. Larg., 0.48. T.

PETERS (Anna).

150. **Fleurs.**
Haut., 0.26. Larg., 0.35. T

METZ (C.).

151. **Paysage.**
Haut., 0.32. Larg , 0.40. T

BOULENGER (Hip.).

152. **Bords de la Meuse.**
Haut., 0.20. Larg., 0.36. B

PEETERSEN.

153. **Sortie de l'église.**
Haut., 0.21. Larg., 0.27. C.

DILLENS (A.)

154. **Causerie.**
Haut., 0.15. Larg., 0.20. T.

VOLTZ (L.)

155. **Chien et gibier.**

Haut., 0.07. Larg., 0.07. Métal

GABRIEL (P. J. C.)

156. **Paysage.**

Haut., 0.19. Larg., 0.23. C.

MARKELBACH (A.)

157. **Christ. Esquisse.**

Haut., 0.28. Larg., 0.28. T.

DE BLOCK (E.)

158. **La glissoire.**

Haut., 0.16. Larg., 0.26. B.

EBERT (CARL)

159. **Paysage.**

Haut., 0 40. Larg., 0.30

P.

160. **Paysage.**

Haut., 0.13. Larg., 0.13 B

P.

161. **Paysage.**

Haut., 0.11. Larg , 0.12. B.

C. J. H.

162. **Paysage.**

Haut., 0.15. Larg., 0.21 B.

A. S.

163. **Paysage.**

Haut., 0 21. Larg., 0.27. C

F. S.

164. **Paysage**

Haut., 0.23. Larg., 0.32. C

HERTEL (ALB.).

165. **Paysage.**

Haut., 0.43. Larg., 0.68. T.

166. **Trois études par Polling, Hunter Don.**

ZIMMERMAN (RICHARD).

167. **Paysage.**

Haut., 0.20. Larg., 0.30. P.

MARKELBACH (A.)?

168. **L'oiseleur.**

Haut., 0.44. Larg., 0.26. B.

MARKELBACH (A.).

169. **Tête de femme. Ovale.**

Haut., 0.45. Larg., 0.37. T.

INCONNU.

170. **Intérieur d'église.**

Haut., 0.18. Larg.. 0.90. T.

PECQUEREAU (A.).

171. **Paysage, aquarelle.**

VANDERHAERT (H.).

172. **Portrait de femme. Dessin.**

ECOLE HOLLANDAISE.

173. **Portrait de femme. Ovale.**

Haut., 0.72. Larg., 0.59. B

CASTIGLIONE

174. **Paysage.**

Haut., 0.55. Larg., 0.67. T.

DE WET.

175. **Tête d'homme.**

Haut., 0.17. Larg., 0.14. B

D'APRÈS REMBRANDT.

196. **Buste d'homme.**

Haut., 0.23. Larg., 0.18. P.

177. **Deux photographies, une lithographie, et une impression en couleurs.**

LIBRARY
GETTY CENTER

1899 Apr. 26 BrLeS c.1
J. & A. L/Tableaux, esquisses, et
92-P1707
3 3125 01182 6416

ILAP92-01707

OSADA
books
de la Madeleine 29
0 Brussels

BRUXELLES

IMPRIMERIE DE GEORGES FISCHLIN

RUE DU GRAND-HOSPICE, 4